

تايلوس في الأدب

الصف الأول الثانوي(الترم الثاني)

النحو

البلاغة

القصة



إعداد/ أحمد درديري
01156008819 – 01157335050
موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية
https://dardery.site

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها ؛فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا ،وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين/

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات ، وفي سبيل تقديم المساعدة للطالب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



أولا : ملامح الحياة في العصر العباسي

س١ : كيف قامت الدولة العباسية ؟

جـ :قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين . ثم قام العباسيون بنقل الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق .

س٢ : ما مظاهر تطور الحياة الاجتماعية في العصر العباسي ؟

جـ : قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ، وقد أدى ذلك إلى :

١ـ تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ تمثل ذلك في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون ، فضلا عن أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغير ذلك من الأمور التي قلد العرب فيها الفرس .

٢ـ انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربي مثل : الشعوبية (التي كانت تحمل الكراهية للعرب) وكذلك حركات الزندقة كـــ (الزرادشتية و المانوية والمزدكية) وهذا لا يعني أن المجتمع العباسي كان منحلا بل اقتصر على طبقات أو فئات محدودة من المجتمع العربى .

٣ـ ظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل (الزهد) فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض كانت مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين .

س٣ . ما مظاهر ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي ؟

جـ : ١ـ التأثر بالثقافات الأجنبية والقيام بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة .

٢ـ ظهور مايسمى بـ (علم الكلام) نظرا لأن الجدل اشتد بين المسلمين وأصحاب تلك الملل والنحل الأخرى .

٣ـ تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم مما أدي إلى ظهور فلسفة إسلامية .

س ٤ : ازدهرت الثقافة الدينية واللغوية والأدبية في العصر العباسى ازدهرا واسعا . وضح ذلك .

جـ : ١ـ اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه و بيان أوجه إعجازه .

٢ـ ظهرت المذاهب الفقهية الكبرى .

٣ـ اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح " البخارى ومسلم ".

٤ـ ازدهرت العلوم اللغوية والأدبية : ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية .

٥ـ حظي الشعر والنثر بالاهتمام ، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها كما تجدد النثر بالاهتمام وتنوع بين الخطابة والكتابة ..

ثانيا: سمات الأدب في العصر العباس

س٥: وضح مظاهر تطور الشعر في العصر العباسى من حيث:(الألفاظ – المعانى – الخيال – الصور والمعانى)

١- الألفاظ :- مالت إلى السهولة .
٢- المعاني :- اتجهت إلى العمق .
٣- الخيال: كان بسيطا واضحا فأصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات
٤- الصور والمعاني :- مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني مما أدى إلى:
- غلبة جانب الصنعة
- نحَّوا العاطفة جانبا .
٥- الموضوعات : تطرق الأدباء إلى موضوعات جديدة أملاها عليهم العصر.
ويتضح ذلك في فن الاعتذار فالنابغة في اعتذاره يصور نفور الناس منه بعد تهديد النعمان له ببعير أجرب دهنوه بالقار ولذلك فالناس يهربون منه خوفا من عدواه :

فلا تتركني بالوعيد كأنني ... إلى الناس مطلي به القار أجرب

أما الشاعر العباسي أبو نواس في اعتذاره فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها الناس :

بك أستجير من الردى ... و أعوذ من سطوات باسك

س٦: علامَ اعتمد الأسلوب الجديد في الشعر خلال العصر العباسى؟

١- التزاوج بين الفكر والمعاني .
٢- شيوع ترف الحياة فرقت اللغة .
٣- استحداث موضوعات جديدة مثل (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك ...).
٤- تطور الموضوعات التقليدية مثل (الغزل – المدح – الفخر – الهجاء).

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3462)

تدريب على الشعر في العصر العباسي

س١ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخطأ:

١- قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق. ( )
٢- كان المجتمع العباسي كله منحلا حيث غلب عليه المجون والزندقة. ( )
٣- تأثر العرب بالثقافات الأجنبية وقاموا بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة . ( )
٤- ترتب على نقل مقل الخلافة من دمشق لبغداد تأثر العرب بالروم. ( )
٥- ظهر ما يسمى بـ (علم الكلام) نظرا للجدل بين المسلمين وأصحاب تلك الملل والنحل الأخرى. ( )
٦- ظهرت المذاهب الفقهية في العصر الأموي. ( )
٧- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح في العصر العباسي. ( )
٨- الألفاظ في الشعر في العصر العباسي مالت إلى البداوة والغرابة. ( )
٩- لقد شاع أسلوب جديد فى الشعر في العصر العباسي اعتمد على التزاوج بين الفكر والمعاني. ( )
١٠- من الأغراض الجديدة في العصر العباسي وصف الدور والقصور والغزل والاعتذار . ( )
١١- حافظ العرب في العصر العباسي على التقاليد العربية ، ولم يتأثروا بالحضارة الفارسية. ( )
١٢- الشعوبية هي حركة تستهدف الإعلاء من مكانة العرب، والحط من الجنسيات غير العربية. ( )

١٣- ظهرت في المجتمع العباسي بعض الحركات الغريبة كالزندقة. ( )
١٤- شاع الترف والبزخ في العصر العباسي نتيجة لتأثر العرب بالحضارة الفارسية. ( )
١٥- ظهرت الفلسفة الإسلامية في العصر العباسي نتيجة شيوع حياة الترف والبزخ. ( )
١٦- ضعف تيار الزهد في المجتمع العباسي نتيجة لغلبة تيار المجون والزندقة. ( )
١٧- حظي الشعر والنثر بالاهتمام في العصر العباسي، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية. ( )
١٨- من سمات الخيال في العصر العباسي البساطة والوضوح والبعد عن التعقيد. ( )
١٩- اتسمت المعاني في الشعر العباسي بالعمق نتيجة لتمازج الحضارات. ( )
٢٠- رقت اللغة في العصر العباسي نتيجة لحياة الترف والنعيم. ( )
٢١- المانوية والزرادشية والمزدكية هي حركات سياسية استهدفت الاستيلاء على السلطة من العباسيين. ( )
٢٢- علي الرغم من انتشار اللهو و المجون و الزندقة إلا أن المجتمع العباسي لم يكن منحلاً. ( )
٢٣- من الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي وصف الدور والقصور . ( )
٢٤- تسربت كل عوامل الفساد إلى المجتمع العباسي نتيجة التأثر بالحضارة الفارسية . ( )
٢٥- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم ، مما أدي إلى ظهور فلسفة إسلامية. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3462)

س٢ – تخير الصواب لما يلى من بين البدائل المتاحة:

١- قامت الدولة العباسية سنة:

- ١٢٢هـ
- ١٢٣هـ
- ١٣٢هـ
- ١٣٣هـ

٢- مال الشعراء فى العصر العباسى إلى التفنن فى الصور والمعانى فكان من نتيجة ذلك :

- مالوا إلى الصنعة و العاطفة
- مالوا إلى الابتكار في الألفاظ
- مالوا إلى العاطفة
- مالوا إلى الصنعة و نَحَّوا العاطفة

٣- كان مقر الخلافة فى عصر الدولة العباسية:

- دمشق
- خرسان
- الكوفة
- بغداد

٤- الشعوبية من الحركات الغريبة على المجتمع العربى فى العصر العباسى، واشتُهرت بـ .

- الإعلاء من مكانة العرب.
- التحلُّل الديني والخُلُقي.
- الانصرف إلى الخمر والملذات.
- كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

٥- ظهر فى العصر العباسى مَذْهَبَان لُغَوِيَّان يَهْتَمَّان بتأصيل الدراسات النَّحْوِيَّة واللُّغَوِيَّة وذلك فى مدينتى:

- بغداد و الموصل
- الكوفة و بغداد
- الكوفة و البصرة
- البصرة و بغداد

٦- كل مما يلى من النتائج المترتبة على نقل العاصمة الإسلامية الى بغداد ما عدا: :

- اختلاط العرب بالأمم الأخرى
- المحافظة على التقاليد العربية
- ظهور علم الكلام
- تطور الفاظ العربية

٧- تأثر العرب في عصر الدولة العباسية بالحضارة:

○ الإغريقية ○ الفارسية ○ الرومانية ○ الهندية

٨- مالت الفاظ اللغة العربية للسهولة نتيجة :

○ البعد عن التراث ○ حياة الترف والبذخ ○ محاكاة الأمم الاخرى ○ تقليد غير العرب

٩- من مظاهر تأثر العرب في حياتهم الاجتماعية بالفرس :

○ بناء القصور والدور ○ ظهور علوم اللغة ○ تطور الأغراض الشعرية ○ الثانية والثالثة

١٠- من الدعوات الدينية الغريبة التي ظهرت في العصر العباسي:

○ البابية ○ الماسونية ○ المانوية ○ البوذية

١١- الفرقة التي تزعَّمت الرد على أصحاب الملل والنِّحَل الدينية الأخرى هي:

○ الأشعرية. ○ الشيعية. ○ البصرية. ○ المُعْتزلة.

١٢- كل مما يلي من سمات الشعر في العصر العباسي ما عدا :

○ التزاوج بين الفكر والمعنى ○ تعقيد الخيال ○ ظهور أغراض شعرية جديدة ○ جزالة الألفاظ

١٣- من مظاهر النهضة العلمية التي شهدت تطورا كبيرا في العصر العباسي:

○ ظهور الفلسفة الإسلامية ○ ظهور حركات غريبة في المجتمع الإسلامي

○ حياة الترف والبذخ ○ كل ما سبق

١٤- العلم الذي ظهر نتيجة اشتداد الجدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى هو:

○ علم الفقه ○ علم الحديث ○ علم الكلام ○ علم التفسير

١٥- كان للدراسات اللغوية نصيبٌ من النهضة العلمية في العصر العباسي، ودليل ذلك.

○ ظهور كتب الصحاح والاهتمام بعلم الحديث. ○ ظهور الجديد من الأغراض الشعرية المُتعدِّدة.

○ ظهور علم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة. ○ ظهور مذهبين يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية.

١٦- من الأسباب التي دعت لتعقيد الخيال الشعري في الأدب العباسي :

○ قوة خيال الشعراء ○ ظهورعلوم اللغة ○ طغيان الصنعة اللفظية ○ تمازج الحضارات

١٧- من مظاهر التجديد في القصيدة في العصر العباسي :

○ ظهور أغراض شعرية جديدة ○ دخول الشاعر فِي مَوْضوعه مباشرة

○ ظهور وصف الحدائق و القصور والدُّور ○ كل ما سبق

١٨- كل مما يلي من مظاهر تأثر العرب بالفرس ما عدا :

○ شيوع حياة الترف ○ ظهور تيار المجون والزندقة

○ ازدهار الدراسات اللغوية ○ تقليد العرب للفرس في بناء القصور والأطعمة والملابس.

١٩- من الأغراض الشعرية التى تطورت فى العصر العباسى:

○ المدح ○ الغزل ○ الفخر ○ جميع ما سبق

٢٠- من الأغراض الشعرية الجديدة التى ظهرت فى العصر العباسى:

○ الفخر ○ الغزل ○ وصف القصور والحدائق ○ الهجاء

٢١- من مظاهر تأثر العرب في العصر العباسى بالفرس فى حياتهم الاجتماعية ٢١-

○ الاتجاه بالخيال نحو التعقيد ○ الاهتمام بعلم الحديث ○ تنوع الأطعمة ○ نشأة علم الكلام

٢٢- ظهرت كتب الصحاح فى العصر العباسى نتيجة للاهتمام بعلم :

○ التفسير ○ الفقه ○ الحديث ○ علم الكلام

٢٣- من سمات الشعر فى العصر العباسي من حيث الألفاظ :

○ مالت إلى الخشونة ○ مالت إلى البداوة ○ مالت إلى السهولة ○ مالت إلى التعقيد

٢٤- من سمات الشعر فى العصر العباسي من حيث المعانى :

○ مالت إلى البساطة ○ مالت إلى العمق ○ مالت إلى السهولة ○ مالت إلى الخيال

٢٥- اتسم الخيال فى العصر العباسى بـ:

○ البساطة ○ التعقيد ○ الوضوح ○ الاقتباس والتقليد للقدماء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3462)

س٣ – تخير الصواب لما يلى من بين البدائل المتاحة:

١- قال المتنبى فى مدح كافور :

وَكَـــم لِظَـــلامِ اللَيـــلِ عِنـــدَكَ مِـــن يَـــدٍ تُخَبِّـــرُ أَنَّ المانَوِيَّـــةَ تَكـــذِبُ

ما دلالة ورود كلمة " المانوية " فى البيت السابق ؟

○ التأثر بالفلسفة وعلم الكلام ○ انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي

○ كراهية العرب وتمجيد حضارة الفرس ○ حياة الترف والبذخ في العصر العباسي

٢- يقول البحترى فى وصف بركة قصر الجعفرى:

يــــامَن رَأى البِركَــــةَ الحَســـــناءَ رُؤيَتَهـــــا وَالآنِســــاتِ إِذا لاحَــــت مَغانيهـــــا
بِحَســــبِها أَنَّهـــا مِــــن فَضــــلِ رُتبَتِهـــــا تُعَـــــدُّ واحِـــــدَةً وَالبَحـــــرُ ثانيهـــــا
مـــــا بـــــالُ دِجلَـــــةَ كَــــالغَيرى تُنافِسُـــــها فـــي الحُســـنِ طَـــوراً وَأَطـــواراً تُباهيهـــا

تشير الأبيات السابقة إلى طبيعة الحياة الاجتماعية فى العصر العباسى من حيث:

- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي
- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة
- ظهور تيار اللهو والمجون

٣- يقول عمارة بن عقيل فى مدح بغداد:

أعاينـــــت فـــــي طـــــول مـــــن الأرض أو عـــــرض كبغـــــــــداد داراً إنهـــــا جنـــــــــة الأرضِ
صـــــفا العـــــيش فـــــي بغـــــداد واخضـــــر عـــــوده وعـــــيش ســـــواها غيـــــر صـــــاف ولا غـــــض

من البيتين السابقين استنتج الغرض الشعرى الذي تطور فى العصر العباسي، مبينا سمات هذا التطور.

- المدح ، لم يعد قاصر على مدح البشر بل ظهر مدح المدن
- الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة
- الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف القصور والبرك
- الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك الملذات والعمل للأخرة

٤- قال أبو نواس :

حامِـــلُ الهَـــوى تَعِـــبُ يَســـتَخِفُّهُ الطَـــرَبُ إِن بَكـــى يُحَـــقُّ لَـــهُ لَـــيسَ مـــا بِـــهِ لَعِـــبُ

استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى من حيث الألفاظ.

- مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموغلة في البداوة والغرابة
- اتتسمت الألفاظ بالجزالة والقوة
- مالت الألفاظ إلى السهولة
- الأول والثاني

٥- قال البحترى

دنـــــوت تواضـــــعا وعلـــــوت مجـــــدا فشـــــأناك انحـــــدار وارتفـــــاع
كـــــذاك الشـــــمس تبعـــــد ان تســـــامى ويـــــدنو الضـــــوء منهـــــا والشـــــعاع

استنتج من البيتين سمة من سمات معانى الشعر فى العصر العباسي.

- الميل إلى التعقيد والغموض في المعنى
- عدم التأنق في ترتيب المعاني
- مال الشعراء إلى العمق في المعنى متأثرين بعلوم المنطق وعلم الكلام
- بساطة المعنى وسطحيته

٦- قال ابو الفرج في وصف جسر:

أيا حبذا جسراً على متن دجلة ... بإتقان تأسيس وحسنٍ ورونق
جمالٌ وفخر للعراق ونزهة ... وسلوة من أضناه فرط التشوق

من البيتين استنتج الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي، مبينا سمات هذا التطور.

- الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف مظاهر التطور الحضاري
- المدح ، اشتمل على المدح بالقيم الدينية
- الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك الملذات والعمل للأخرة
- الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة

٧- يقول ابو نواس:

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرةً ... فلقد علمت بأن عفوك أعظمُ
أدعوكَ ربِّ كما أمرتَ تضرعاً ... فإذا رددت يدي فمن ذا يرحمْ
إنْ كانَ لا يرجوك إلا مُحسنٌ ... فبمن يلوذ و يستجير المجرم

استنتج من الأبيات الغرض الشعرى الذى شاع فى العصر العباسى ، مبينا سبب شيوعه.

- وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبذخ
- شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر
- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان بل توسع فشمل الحيوان
- الزهد ، ظهر لرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

٨- قال مساور الوراق في حماد عجرم:

لو أن ماني وديصانا وعصبتهم ... جاؤوا إليك لما قلناك زنديق

ذكر (مانى) و(ديصانا) فى البيت السابق يشير إلى:

- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي
- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة
- ظهور تيار اللهو والمجون

٩- يقول بشار

أنا اِبنُ مُلوكِ الأعجَمينَ تَقَطَّعَت ... عَلَيَّ وَلي في العامِرينَ عِمادُ

البيت السابق يشير إلى:

- التأثر بالفلسفة الإسلامية وعلم الكلام
- التأثر بالحضارة الفارسية
- ظهور حركة الشعوبية التي تحمل الكراهية للعرب وتمجيد الأعاجم
- ظهور حركة الزندقة

١٠ـ يقول أبو نواس في كلبه، الذي يدعوه بخلاب والذي لسعته حية فمات:

يـــا بـــؤس كلبـــي ســـيد الكـــلاب ... قـــد كـــان أغنـــاني عـــن العُقـــابِ
يـــا عـــين جـــودي لـــي علـــى خـــلاّبِ ... مَـــنْ للظبـــاء العفـــر والـــذئابِ؟

يشير اليتان السابقان إلى غرض شعري تطور في العصر العباسي ، حدده وبين سمات تطوره

- المدح ، لم يعد المدح قاصرا على الخلفاء والقادة
- الرثاء، لم يعد قاصرا على الإنسان فشمل الحيوان والطير
- الوصف ، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف
- الغزل ، اتسم بالمجون والتهتك ورفع برقع الحياء

١١ـ قال العباس بن الأحنف :

أَيـــا فَـــوزُ لَـــو أَبصَـــرتِني مـــا عَرَفـــتِني ... لِطـــولِ شُـــجوني بَعـــدَكُم وَشُـــحوبي
وَ أَنـــتِ مِـــنَ الـــدُنيا نَصـــيبي فَـــإِن أَمُـــت ... فَلَيتَـــكِ مِـــن حـــورِ الجِنـــانِ نَصـــيبي

استنتج من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي تمثله:

- الغزل الصريح
- الغزل العفيف
- المدح
- الهجاء

١٢ـ قال أبو العتاهية:

بكيتـــك يـــا علـــيُ بـــدرِّ عينـــي فمـــا ... أغنـــى البكـــاءُ عليـــك شـــيَّا
طَوتْـــكَ خُطـــوبُ دَهْـــرِكَ بعـــد نَشْـــرٍ ... كـــذاك خُطوبُـــه نَشْـــرًا وطيَّـــا
كفَـــى حُزْنًـــا بِـــدَفْنِكَ ثـــمَّ أنـــي ... نفَضْـــتُ تُـــرابَ قَبْـــرِكَ عـــن يـــدَيَّا

استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ.

- مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموغلة في البداوة والغرابة
- اتسمت الألفاظ بالجزالة والقوة
- مالت الألفاظ إلى السهولة
- الأول والثاني

١٣ـ يقول ابن المعتز:

حللـــتَ الثريـــا خيـــرَ دارٍ ومنـــزلٍ ... فـــلا زالَ مَعمـــوراً وبـــورِكَ مـــن قَصـــرِ
فلَـــيسَ لـــه، فيمـــا بَنـــى النّـــاسُ، مُشـــبهٌ ... ولا مـــا بَنـــاهُ الجِـــنُّ فـــي ســـالِفِ الـــدّهرِ
جنـــانٌ ، وأشـــجارٌ تلاقـــتْ غصـــونها ... فـــأورقنَ بالأثمـــارِ والـــورقِ الخضـــرِ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر العباسي حدده ، موضحا سبب ظهوره.

- المدح ، رغبة الشعراء في التقرب من الخلفاء
- الزهد ، ظهر كرد فعل لظهور تيار المجون والزندقة
- وصف القصور ، ظهر نتيجة لحياة الترف والبذخ
- الغزل الصريح ، شاع نتيجة للمجون والتحلل الأخلاقي

١٤- لأبى الحسن على بن محمد التهامى فى قطً له سقط فى بئر سحيقة فمات:

ولمـــــا طــــــواك البــــــين واجتاحــــــك الـــــردى | بكينـــاك مــــا لـــم يُبـــكَ قَـــطّ علـــى قِـــطَ
ولـــــو كنـــــت أدري أن بئـــــراً تغـــــولني | بمهــــواك فيهــــا لاحتبســـتك بـــالربطِ

يشير البيتان السابقان إلى غرض شعري تطور فى العصر العباسي ، حدده وبين سمات تطوره

- المدح ، لم يعد المدح قاصرا على الخلفاء والقادة
- الرثاء، لم يعد قاصرا على الإنسان فشمل الحيوان والطير
- الوصف ، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف
- الغزل ، اتسم بالمجون والتهتك ورفع برقع الحياء

١٥- قال أبو نواس:

قـــل لمــــن يبكـــي علــــى رســـمٍ درس | واقفًــــا مــــا ضـــرَّ لـــو كـــان جلـــس؟

من البيت السابق نستدل على سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى من حيث منهج القصيدة:

- الدعوة إلى المحافظة على منهج القصيدة والبدء بالوقوف على الأطلال.
- الميل إلى السهولة في الألفاظ والعمق في المعاني
- التجديد في الأغراض الشعرية وظهور أغراض جديدة
- الدعوة إلى التخلي عن المقدمات الطللية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3462)

ثانيا: النثر فى العصر العباسى

س١ : فى عصر الدويلات التى انصرمت عن الدولة العباسية ازدهر الأدب وبخاصة النثر .فما مظاهرهذا الازدهار ؟

١ـ في رحاب الدولة الأيوبية نجد الكتاب يجنون ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم .

٢ـ برز فى عالم الكتابة العماد الأصفهاني وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.

س٢ : ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟ و فيمَ تختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية ؟

ـ الرسائل الوصفية : نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها.

ـ وتختلف عن الرسائل الديوانية و الإخوانية من حيث كونها قد كتبت إلى شخص آخر أولم تكتب ، وبهذا تكون تعبيرا عن ذات كاتبها وبراعة صياغتها ، وقد تتشابه مع المقالات الأدبية.

س٣ : وضح خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ، ثم اذكرالسمات الفنية للنثر فى العصر العباسى ؟

خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :-

١ـ طول الجمل .
٢ـ التأثر بالقرآن الكريم .
٣ـ التداخل مع الشعر .
٤ـ استخدام المحسنات البديعية .
٥ـ الاعتماد على الأسلوب الخبري .

س٤ : سمات النثر فى العصر العباسى :-

١ـ سهولة الألفاظ .
٢ـ وضوح الفكر.
٣ـ كثرة المحسنات .
٤ـ كثرة الأساليب الخبرية.
٥ـ قصر الجمل والعبارات .
٦ـ وضوح المعاني .
٧ـ التأثر بالقرآن الكريم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6338)

تـدريـب على النثر في العصر العباسي

س١ ـ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخطأ:

١ـ ازدهر فن الكتابة في العصر المملوكي. (   )
٢ـ ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل في عصر الملك الصالح نجم الدين أيوب. (   )
٣ـ سبب ازدهار الكتابة في العصر الأيوبي أن كتاب هذا العصر استفادوا من النهضة الأدبية التي سبقتهم. (   )
٤ـ تنقسم الرسائل إلى رسائل إخوانية ورسائل ديوانية ورسائل وصفية. (   )
٥ـ الرسائل الوصفية تتميز بكونها قد كتبت لشخص معين. (   )
٦ـ الرسائل الوصفية نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر . (   )
٧ـاستقلت الولايات في أواخر العصر العباسي وعرف هذا العصر بعصر ملوك الطوائف. (   )
٨ـ من سمات الرسائل الوصفية قصر الجمل والفقرات. (   )
٩ـ تمتاز الرسائل الوصفية بتأثر كاتبها بالقرآن الكريم. (   )

١٠- مما يميز الرسائل الوصفية اعتمادها عل الأسلوب الإنشائي. (   )
١١- ازدهر الأدب وبخاصة النثر في عصر الدويلات. (   )
١٢- يمتاز النثر في العصر العباسي ببداوة اللغة وجزالة الألفاظ. (   )
١٣- من أسباب ازدهار الأدب في عصر الدويلات نشاط حركة الترجمة. (   )
١٤- النثر في العصر العباسي يمتاز بوضوح المعاني والأفكار. (   )
١٥- العماد الأصفهاني من كتاب العصر المملوكي. (   )
١٦- أكثر الأدباء في العصر العباسي من استخدام المحسنات البديعية في نثرهم. (   )
١٧- ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل. (   )
١٨- الرسائل الوصفية تتشابه مع ما عرف فيما بعد بالمقالات الأدبية. (   )
١٩- من سمات الرسائل الوصفية التداخل مع الشعر. (   )
٢٠- يمتاز النثر في العصر العباسي بقصر الجمل والفقرات. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6338)

س٢ – تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

س١: ضعفت الدولة العباسية وعجزت عن السيطرة فاستقل الولاة بحكم الولايات ويسمى هذا العصر عصر:

- الاستقلال
- الممالك
- الدويلات
- الانحطاط

س٢: أُطْلِقَ لقب «عصر الدُّوَيلات» على العصر العباسى الثانى، فما سبب ذلك؟

- الصراع الثقافي والأدبي مع الدُّوَل الصغيرة المُجاوِرة.
- انفصال أجزاء عن الدولة العباسية واستقلالها بالحُكْم.
- منافسة الدول المُجاوِرة في النهضة الأدبية والعلمية.
- قيام العديد من الدول الصغيرة بنهضة أدبية كبيرة.

س٣: العماد الأصفهانى من الكُتَّاب البارزين في الدولة .

- المملوكية
- الأيوبيَّة
- الطولونية
- الإخشيديَّة

س٤: مما يؤكد ازدهارًا وتطوُّرًا النثر في عصر الدويلات:

- ظهور الرسائل الوصفيَّة.
- ظهور الرسائل الرَّسميَّة.
- ظهور الرسائل الوعظية.
- ظهور الرسائل الديوانيَّة.

س٥: «نوع من النثر الفنى يُعبِّر فيه الكاتب عمَّا يعتمل في نفسه من مشاعر، ويحكى تجاربَ عاشها أو مواقفَ عاصَرَها، مُعبِّرًا بذلك عن ذاته وبراعته». يقصد بذلك؟

- الخطب.
- الرسائل الديوانيَّة.
- الرسائل الوصفيَّة.
- الرسائل الإخوانية.

س٦: كل مما يلى من سمات الرسائل الوصفية ما عدا:

- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
- استعمال المحسنات البديعيَّة.
- طول الجمل.
- التأثُّر بالقرآن الكريم.

س٧: كل مما يلي من خصائص النثر في العصر العباسي ما عدا:

- قصر الجمل والفقرات
- سهولة الألفاظ
- وضوع المعاني والأفكار
- قلة المحسنات البديعية

س٨: العماد الأصفهاني ينتمي إلى ديوان:

- الجند
- الخراج
- المواليد
- الرسائل

س٩: العماد الأصفهاني من الكتاب البارزين في عصر السلطان:

- أحمد بن طولون
- صلاح الدين الأيوبي
- نجم الدين أيوب
- الظاهر بيبرس

س١٠: كتب المأمون إلى أحد عماله:

" «من عبد الله عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين، والخليفة من بعد أمير المؤمنين أبى إسحق ابن أمير المؤمنين الرشيد.

أما بعد فإن أمير المؤمنين أمر بالكتاب إليك فى التقدّم إلى عمّالك: فى حسن السّيرة، وتخفيف المؤنة، وكفّ الأذى عن أهل عملك، فتقدّم إلى عمالك فى ذلك أشدّ التقدمة، واكتب إلى عمّال الخراج بمثل ذلك.»

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- الرسائل الإخوانية
- الرسائل الوصفية
- الرسائل الديوانية
- الرسائل الودية

س١١:وصف الكتاب للجاحظ

قال الجاحظ: "الكتاب وعاء ملئ علما وظرف حشي ظرفا وبستان يحمل في ردن، وروضة تقلب في حجر ، ينطق عن الموتى ، ويترجم كلام الأحياء، ولا أعلم جارا أبر ، ولا خليطا أنصف ، ولا رفيقا أطوع ، ولا معلما أخضع ، ولا صاحبا أظهر كفاية ، وأقل جناية ، ولا أقل إملالا وإبراما ، ولا أقل خلافا وإجراما ولا أقل غيبة ، ولا أبعد عن عضهة ،ولا أكثر أعجوبة وتصرفا ، ولا أقل صلفا وتكلفا ، ولا أبعد من مراء ، ولا أترك لشغب ، ولا أزهد في جدال ، ولا أكف عن قتال ـ من كتاب ، ولا أعلم قرينا أحسن مواتاه ، ولا أعجل".

كل مما يلي من الخصائص الفنية في النص السابق ما عدا:

- قصر الجمل والفقرات
- سهولة الألفاظ
- سيطرة الأساليب الخبرية
- قلة الصور الخيالية

س١٢: كتب إبراهيم الموصلي إلى أحد أصدقائه:

«وصل كتابك السّارّ المؤنس، فكان أسرّ طالع إلىّ، وأحسنه موقعا منى، إذ كنت أستعلى بعلوّك، وأرى نعمتك تنحطّ إلىّ، ويتّصل بى ما يتصل بالأدنين من لحمتك ، وحملة شكرك، ومظانّ معروفك، والمقيمين على تأميلك، فلا أعدمنى الله ما أستجنى [منك] ، ولا أزال عنى ظلّك، ولا أفقدنى شخصك».

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- الرسائل الإخوانية
- الرسائل الوصفية
- الرسائل الديوانية
- الرسائل الرسمية

س١٣ : :وصف الصديق لابن المقفع

"اجعل غاية تشبثك في مؤاخاة من تؤاخي ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره ، فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت أو كالمرأة التي تطلقها إذا شئت ، ولكنه عرضك ومروءتك . فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه ، فإن عثر النـــاس على أنك قطعت رجلا من إخوانك - وإن كنت معذرا - نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخــاء والملال فيه ".

كل مما يلى من خصائص النثر فى العصر العباسى التى تحققت فى النص السابق ما عدا:

- كثرة الأساليب الخبرية
- سهولة الألفاظ
- غموض المعاني
- استخدام المحسنات البديعية

س١٤ : كتب عبد الله ابن المعتز فى وصف الكتاب والقلم :

" وَالِجُ الأبواب، جريءٌ على الحجاب، مُفْهِم لا يَفْهَم، وناطقٌ لا يتكلم، به يشخص المشتاقُ، إذا أقعده الفراق، والقلم مجهزٌ لجيوش الكلام، يخدم الإرادة، لا يمل الاستزادة، ويسكتُ واقفاً، ويَنْطِقُ سائراً، على أرض بياضُهَا مُظْلِم، وسوادها مُضِيء، وكأنه يقبل بِسَاط سلطان أو يفتح نُوَار بستان..."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمى:

- الرسائل الإخوانية
- الرسائل الوصفية
- الرسائل الديوانية
- الرسائل الرسمية

س١٥ : كتب هارون الرشيد إلى نقفور ملك الروم :

" من عبد الله هرون أمير المؤمنين، إلى نقفور كلب الروم، أما بعد فقد فهمت كتابك، والجواب ما تراه لا ما تسمعه، والسلام على من اتبع الهدى."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمى:

- الرسائل الإخوانية
- الرسائل الوصفية
- الرسائل الديوانية
- الرسائل الودية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6338)



نهضة الشعر في العصر الحديث

س١: ما الأسباب التي أدت إلى ضعف الأدب العربي في إبان حكم المماليك والعثمانيين؟

١ـ منازعة اللغة التركية اللغة العربية مكانتها . ٢ـ ضعف مكانة مصر السياسية

٣ـإلغاء ديوان الإنشاء. ٤ـ إغلاق دور العلم ورحيل العلماء

س٢: كان لمحمود سامي البارودى دور عظيم في النهوض بالشعر العربى . وضح ذلك .

أيقن أنه لا مفر من الوقوف فى وجه هذا الضعف إلا بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـــ :

١ـ رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ، ومتانة الأسلوب ، وصفاء الخيال ، وشرف المعاني ، وجزالة التراكيب .

٢ـ اتجه البارودي إلى مجاراة فحول الشعراء في العصور الزاهية منذ العصر الجاهلى فالإسلامى فالأموى فالعباسى ، بل عارض بعضهم فى قصائد مشهورة ، وانصرف عن محاكاة شعراء العصرين العثمانى والمملوكى.

س٣: ما اسم المدرسة الشعرية التى أسسها البارودي؟ ولم سميت بهذا الاسم؟

مدرسة الإحياء والبعث. لأنها أحيت الشعر العربي وبعثته من مرقده.

س٤: كان لمحمود سامى البارودى تلاميذ في مصر والوطن العربى . اذكر بعضا من هؤلاء التلاميذ .

كان لابد لهذه المدرسة الشعرية التى بعثت الشعر العربى من مرقده أن يكون لها تلاميذ يستلمون الراية بعد البارودى ، وهم :

ـ من مصر (أحمد شوقي ـ حافظ إبراهيم ـ إسماعيل صبري ـ أحمد محرم ـ عائشة التيمورية ـ محمد عبد المطلب)

ـ ومن العراق (محمد رضا الشبيبي ـ الزهاوي ـ عبد المحسن الكاظمي ـ معروف الرصافي)

ـ ومن سوريا (شكيب أرسلان).

س٥: ما العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير الشعر بعده ؟

١ـ الإيمان بالتغيير والتطوير .

٢ـ حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لاتنازعها في وطنها لغة أخرى.

٣ـ الخوف على التراث الأدبي المجيد .

س٦: تهيأ لشوقى من العوامل التى ساعدته على التجديد فى الشعر بعد البارودى . فما هى ؟

تطوَّرت المدرسة الكلاسيكية بعد البارودي على يد تلاميذه وفى مقدمتهم (أحمد شوقي) الذى بويع أميرا للشعراء عن جدارة ، وأتيحت له ثقافة أوسع مما اتيح للبارودي لأسباب كثيرة منها :

١ـ درس الحقوق في فرنسا . ٢ـ تأثره بالشعر الفرنسي . ٣ـ شاهد المسارح الأوربية .

س٧: وضح مظاهرالتجديد في الشعر عند أحمد شوقي.

١- عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة (كبار الحوادث في وادي النيل) .

٢- نظم بعض شعره في الإسلاميات وفي المنجزات العصرية فعدل عن وصف الناقة إلى وصف السفن .

س٨: وضح مظاهرالتقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودى .

١- بدء الكثير من قصائدهم بالغزل التقليدي ، ثم التخلص منه إلى الغرض الذي يقصدونه على طريقة القدماء مثل قول حافظ يمدح البارودي:

تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا فما أثمت عيني و لا لحظه اعتدى

وهذا حافظ يتخلى عن المقدمات ويبدأ قصيدته مصر تتحدث عن نفسها بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6345)

تـدريـب على نهضة الشعر في العصر الحديث

س١ ـ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخطأ:

١- الكلاسيكية مذهب أدبي ينظر إلى الأعمال الأدبية القديمة ويحاول محاكاتها. ( )

٢- من خصائص الكلاسيكية الاهتمام بهموم الفرد الذاتية . ( )

٣- ـ من شعراء مدرسة الإحياء خليل مطران . ( )

٤- يُعدُّ أحمد شوقي إمام شعر المعارضات في العصر الحديث . ( )

٥- من أسباب ضعف الأدب في في عصر المماليك والعثمانيين إلغاء ديوان الإنشاء. ( )

٦- اتجه البارودي إلى مجاراة فحول الشعراء في العصر المملوكي والعثماني. ( )

٧- حاول البارودي العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة ( )

٨- من أسباب ضعف اللغة العربية في العصر العثماني منازعة اللغة الفارسية لها .. ( )

٩- يمتاز شعر البارودي برصانة العبارة و قوة الألفاظ. ( )

١٠- من تلاميذ البارودي في مصر الشاعر معروف الرصافي. ( )

١١- بويع حافظ إبراهيم أمير للشعراء عن جدارة. ( )

١٢- من العوامل التي ساعدت البارودي على التجديد تأثره بالأدب الفرنسي. ( )

١٣- الشاعر إبراهيم صبري أحد تلاميذ البارودي من مصر. ( )

١٤- من مظاهر التجديد عند شوقي كثرة شعر المديح ( )

١٥- الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة سمة من سمات التجديد عند شوقي ( )

١٦- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية أحد العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي نحو تطوير الشعر. ( )

١٧- من مظاهر التقليد عند شوقي الاتجاه بشعره اتجاها إسلاميا. ( )

١٨- المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي تسمى بمدرسة البعث والإحياء. ( )

١٩ـ من مظاهر التقليد لدى تلاميذ البارودي البدء بالمقدمات الطللية والغزلية. (   )

٢٠ـ اتجه شعراء المدرسة الكلاسيكية إلى محاكاة القديم فكثرت معارضاتهم الشعرية (   )

س٢ – تخير الصواب مما يلي من بين البدائل التالية::

س١: من مظاهر التقليد عند تلاميذ البارودى:

- الاهتمام بقضايا العصر.
- البدء بالمقدمات الطللية.
- الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة.
- البعد عن شعر المناسبات.

س٢: من تلاميذ البارودى فى مصر:

- الزهاوي
- شكيب أرسلان
- أحمد محرم
- عبد المحسن الكاظمي

س٣: أيٌّ ممَّا يأتى يُعَدُّ من أسباب ضعف الأدب فى اللعصر المملوكى والعثمانى؟

- كثرة المحاكاة والتقليد للشعر الجاهلي
- إلغاء ديوان الإنشاء
- إغلاق دور العلم ورحيل العلماء
- الثاني والثالث

س٤: مَن هو رائد مدرسة الإحياء في الشعر العربى الحديث؟

- محمود سامي البارودي
- حافظ إبراهيم
- إبراهيم صبري
- مطران خليل مطران

س٥: ماذا فعل البارودى لمواجهة ضعف وتراجع الشعر والحياة الأدبية؟

- الثورة على الشعر العربي الجديد والدعوة إلى تطويره
- اتجه نحو وصف المخترعات الحديثة
- مجاراة فحول الشعراء القدماء في العصر الجاهلي والإسلامي.
- التخلص من الأغراض الشعرية القديمة

س٦: أيٌّ ممَّا يأتى ليس من سمات شعر البارودى؟

- قوة الألفاظ ورصانة العبارة
- جزالة التركيب ومتانة الأسلوب
- صدق التجربة وقوة العاطفة
- شرف المعنى وصفاء الخيال

س٧: أيٌّ من الآتى ليس من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة فى الشعر؟

- التحرُّر من قيود الوزن والقافية
- محاكاة القدماء في الأعراض الشعرية
- المحافظة على سلامة اللغة ورصانتها
- كثرة شعر المحاكاة والمعارضات الشعرية

س٨: من مظاهر التجديد عند شوقى :

- اتجه نحو شعر المناسبات
- أكثر من المعارضات الشعرية
- عدل عن التاريخ إلى المديح
- اتجه بشعره اتجاها إسلاميا.

س٩: من خصائص المذهب "الكلاسيكى"

- ـ التوازن بين الفكر والعاطفة
- ـ تغليب الفكر على العاطفة
- ـ تغليب العاطفة على الفكر
- ـ التمرد على القيم الأخلاقية العليا

س١٠: محاكاة قصيدة لشاعر قديم وإنشاء قصيدة على نفس الوزن والقافية يسمى :

- المعلقات
- الموشحات
- النقائض
- المعارضات

س١١: من العوامل التس ساعدت شوقي على التجديد:

- نشأته في لبنان
- ثقافته الفارسية
- مشاهدته للمسارح في أوربا
- دراسته في الأزهر.

س١٢: أيٌّ من الآتي من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى تطوير الشعر؟

- الرغبة في التخلص من التقاليد الشعرية القديمة
- خوفهم على التراث الأدبي العربي المجيد
- حبهم للتجديد وكراهيتهم للتقليد
- ضيقهم بالوزن والقافية

س١٣: يقول شوقي في مطلع قصيدته:

أنـــــادى الرَســـــمَ لَــــو مَلَـــكَ الجَوابـــا   وَأجزيـــــهِ بِـــــدَمعِيَ لَــــو أثابـــا
وَقَـــــلَّ لِحَقِّـــــهِ العَبَـــــراتُ تَجـــــرى   وَإن كانَـــت سَـــوادَ القَلـــبِ ذابـــا

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر تأثُّر شوقي بالقدماء، فما هو؟

- استخدام الخيال الكلي
- وصف وسيلة الرحلة
- بَدْء القصائد بالوقوف على الأطلال.
- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.

س١٤ ـ يقول شوقي :

تلـــك الطبيعـــةَ، قِـــف بنـــا يـــا ســـاري   حتـــى أريـــكَ بـــديعَ صُـــنْعِ البـــاري

من البيت السابق نستدل على :

- تقليد الإحيائيين القدماء في خطاب الصاحب
- اهتمام الإحيائيين بالطبيعة
- اهتمام الإحيائيين بقضايا العصر
- ـ تقليد الإحيائيين القدماء في البدء بالغزل ووصف الأطلال

س١٥ : قال شوقي في مطلع السينية :

اخـــــتلافُ النّهـــــارِ والليـــــلِ يُنســـــي   اذكـــرا لـــي الصِّـــبا وأيـــامَ أنســـي.

أما سنية البحتري فمطلعها :

صُـــنْتُ نَفْسِـــي عَمّـــا يُـــدَنّس نفســـي   وَتَرَفّعـــتُ عـــن جَـــدا كـــلّ جِـــبْسِ

ـ ما المصطلح الأدبي لما فعله شوقي في القصيدة؟

- الموشحات
- الأندلسات
- المعلقات
- المعارضات

س١٦ :يقول البارودي في رثاء زوجته:

هيهات بعدك أن تقرّ جوانحي ... ولهي عليك مصاحب لمسيرتي
فإذا انتبهت فأنت أوّل ذكرتي ... أسفا لبعدكِ أو يلين مهادي
والدمع فيك ملازم لوسادي ... وإذا أويت فأنت آخر زادي

تشير الأبيات إلى سمة من السمات التي امتاز بها شعر البارودي من حيث الألفاظ.

- متانة الأسلوب
- صفاء الخيال
- قوة الألفاظ
- شرف المعاني

س١٧- يقول شوقي:

مَرْكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ ... كَانَ إحدَى مُعْجِزَاتِ الْقُدَمَاءْ
نِصْفُهُ طَيْرٌ وَنِصْفٌ بَشَرٌ ... يَالَهَا إِحْدَى أعاجِيبِ الْقَضَاءْ!

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو :

- عدوله عن المديح للتاريخ
- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
- ريادته للمسرح الشعري.

س١٨- يقول شوقي:

ولد الهدى فالكائنات ضياء ... وفم الزمان تبسم وثناء
بك بشر الله السماء فزينت ... وتضوعت مسكا بك الغبراء

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو :

- عدوله عن المديح للتاريخ
- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
- ريادته للمسرح الشعري.

س١٩- يقول: حافظ ابراهيم

لَكِنَّ عيدَكَ يا عَبّاسُ أنطَقَني ... كَالبَدرِ أطلَقَ صَوتَ البُلبُلِ الطَرِبِ
عيدَ الجُلوسِ لَقَد ذَكَّرتُ أَمَّتَهُ ... يَوماً تَأَبَّهَ في الأَيّامِ وَالحِقَبِ

استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر عند شعراء الكلاسيكية الجديدة.

- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- التجديد في الوزن والقافية.
- تفاهة الموضوعات وسطحيتها.
- قوة العاطفة.

س٢٠: يقول أحمد شوقي في منفاه مخاطبا السفينة :

نفســــــي مرجـــــل وقلـــــــب شـــــراع ‏ بهمــــا فـــي الــــدموع ســـيري وأرســـي

واجعلـــــــى وجهـــــك الفنـــــار ومجـــراك ‏ يـــــد الثغـــــر بـــين رمـــل ومكـــس

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي، فما هو؟

- تطويع الشعر للقصص التاريخي.
- العدول عن المديح إلى إلى التاريخ.
- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
- لاتجاه إلى وصف البيئة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6345)

تطور الشعر المعاصر

س١: إلام اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية ؟ وماذا أرادوا ؟

- اتجهوا إلى الواقع .
- أرادوا أن يتخلصوا - إلى حد كبير - من نظام القصيدة الذي كان سائدا عند مدارس: (الديوان – أبوللو – المهاجر).

س٢: ماذا فعل هؤلاء الشعراء لكى يتواءم إطار القصيدة الذى يبحثون عنه مع الواقع ؟

- تم التحرر من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم :

١- وحدة الوزن والقافية . ٢- نظام الشطرين في البيت الواحد .

٣- عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت.

س٣: أين ظهر هذا الاتجاه ؟

- ظهر في : مصر – سوريا– العراق– تونس.

س٤: من رائد هذا اللون الجديد ؟ مع الاستشهاد.

- كانت البداية مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد.
- ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكن الليل
أصغ إلى وقع صدى الأنات
في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات
صرخات تعلو تضطرب
حزن يتدفق يلتهب

- ثم أكدت هذه الدعوة بكتابها(قضايا الشعر العربي).



س٥: ما التسميات التى أطلقت على هذا النوع من الشعر؟

تعددت تسميات هدا الشعر بين (الشعر المرسل ـ الحر – المنطلق ـ الجديد – الحديث ـ المغمن ـ التفعيلة) بعد انتشار هذا الشعر تحددت تسميته ما بين (الشعر الجديد – الشعر الحر ـ شعر التفعيلة) حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة

س٦: من أهم شعراء المدرسة الجديدة ؟

ـ الجيل الأول:

١ـ من مصر (عبد الرحمن الشرقاوي – صلاح عبد الصبور – أحمد عبد المعطي حجازي)

٢ـ من العراق (نازك الملائكة ـ بدر شاكر السياب ـ عبد الوهاب البياتي) .

٣ـ من لبنان (خليل حاوي – علي أحمد سعيد "أدونيس").

٤ـ من سوريا (نزار قباني).

٥ـ من فلسطين (فدوى طوقان ـ كمال ناصر ـ مَعين بَسيسو) .

٦ـ من السودان (محمد الفيتوري).

وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

ـ الجيل الثاني:

١ـ من مصر (محمد إبراهيم أبو سنة ـ محمد عفيفي مطر ـ أمل دُنقل ـ ملك عبدالعزيز ـ فاروق شوشة ـ عبده بدوي)

٢ـ من فلسطين (سميع القاسم ـ محمود درويش) .

٣ـ من اليمن (عبد العزيز المقالح).

٤ـ من الكويت (خليفة الوقيان) .

٥ـ من السعودية (غازي القُصبي).

س٧: وضح الخصائص الفنية لشعر المدرسة الواقعية من حيث المضمون (الموضوع) .

التجديد في المضمون والموضوع وقد تمثل ذلك فيما يلي :

١ ـ الاتجاه إلي الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم تطلعاتهم .

٢ـ فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه .

٣ـ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

س٨: وضح الخصائص التي يتميز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعري .

١ ـ استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس مثل (كان يا ما كان ـ إلى اللقاء ـ أنام على حجر أمى) وظهر ذلك في اختيار عناوين للدواوين.

٢ـ الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.

٣ ـ القصيدة وحدة موضوعية تضم (الأفكار- المعاني- العاطفة – الصور ـ الموسيقى في بناء تام).

٤- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت وهى التفعيلة وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6353)

تـدريـب على تطور الشعر في العصر الحديث

س١ ـ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخطأ:

١- اتجه شعراء المدرسة الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية إلى محاكاة القدماء. ( )

٢- أراد شعراء المدرسة الجديدة التخلص من قيود الشعر ليستطيعوا التعبير عن الواقع. ( )

٣- تمسك شعراء المدرسة الجديدة بالوزن والقافية وتخلصوا من نظام الشطرين. ( )

٤- من التسميات التي أطلقت على شعر المدرسة الجديدة اسم الشعر المغصن. ( )

٥- كانت البداية لهذا الاتجاه مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية في كتابها (قضايا الشعر العربي). ( )

٦- أكدت نازك الملائكة دعوتها لهذا الاتجاه في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد). ( )

٧- من شعراء الجيل الثاني في الاتجاه الجديد الشاعر السوداني محمد الفيتوري. ( )

٨- رائد المدرسة الجديدة هي الشاعرة العراقية نازك الملائكة. ( )

٩- من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الواقعي الشاعر المصري فاروق شوشة. ( )

١٠- من الأسماء التي أطلقت على هذا الاتجاه مدرسة الشعر الجديد. ( )

١١- من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة أنهم اتجهوا بشعرهم إلى الحياة العامة للتعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم ( )

١٢- التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الجديدة تقتصر على العاطفة والخيال والشعور . ( )

١٣- الشعر لدى شعراء المدرسة الجديدة ينبغي أن يصور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير. ( )

١٤- استخدم شعراء المدرسة الجديدة اللغة الكلاسيكية المعجمية للحفاظ على لغة الشعر بوصفه فنا راقيا . ( )

١٥- من خصائص الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة الاهتمام بالوحدة العضوية. ( )

١٦- القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة تمثل وحدة عضوية بتوافر عنصرين فقط هما وحدة الموضوع وووحدة الجو النفسي. ( )

١٧- الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى كلها عناصر ضرورية لتحقيق الوحدة العضوية لدى شعراء المدرسة الجديدة ( )

١٨- أهم الأسس التي قام عليها الاتجاه الجديد هو الأساس الموسيقي القائم على وحدة الوزن والقافية. ( )

١٩- الوحدة الموسيقية التي تبنى عليها القصيدة في الشعر الجديد هي التفعيلة. ( )

٢٠- تتكرر التفعيلات بنفس العدد في كل سطر شعري في شعر التفعيلة. . ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6353)

س١ – تخير الصواب لما يلى من بين البدائل المتاحة:

١- كل مما يلى من شعراء الجيل الأول فى المدرسة الجديدة ما عدا:

- عبد الرحمن الشرقاوي
- فاروق جويدة
- عبد الوهاب البياتي
- صلاح عبد الصبور

٢- ظهر ت المدرسة الجديدة فى الفترة: :

- التي سبقت الحرب العالمية الأول
- الفترة الممتدة بين الحرب الأولى والثانية
- بعد الحرب العالمية الثانية
- في بداية الألفية الثانية

٣- الاتجاه بالشعر نحو الحياة العامة يعنى :

- استخدام اللغة العامية
- التخلص من قيود الوزن
- الاقتراب من القارئ
- التغبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم.

٤- رائد المدرسة الجديدة هو:

- البارودي
- أحمد شوقي
- مطران
- نازك الملائكة

٥- ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتواءم شعرهم مع الواقع؟

- اتجهوا نحو وصف المخترعات الحديثة
- التحرر من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم
- التخلص من الأغراض الشعرية القديمة
- مجاراة فحول الشعراء القدماء في العصور السابقة.

٦- التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الجديدة تشمل:

- العاطفة والشعور
- الخيال
- موقف الإنسان من الكون والتاريخ
- كل ما سبق.

٧- من شعراء الجيل الثانى فى المدرسة الجديدة:

- بدر شاكر السياب
- محمود درويش
- صلاح عبد الصبور
- نازك الملائكة

٨- أصبح يطلق على هذا النوع من الشعر :

- الشعر الجديد
- الشعر الحر
- شعر التفعيلة
- جميع ما سبق

٩- أيٌّ ممَّا يأتى لا يُعَدُّ من سمات المضمون لدى شعراء المدرسة الجديدة؟

- استعمال الرمز والأسطورة .
- الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
- الاتجاه إلى الحياة العامة
- اتساع مفهوم التجربة لشعرية لتشمل موقف الإنسان من الكون.

١٠- الوحدة العضوية عند شعراء المدرسة الجديدة هى محصلة التضافر بين :

- الأفكار والمعاني .
- الأفكار والعواطف
- الصور والموسيقا
- جميع ما سبق.

١١- الأساس الموسيقي الذى تبنى عليه القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة هو :

- وحدة البيت
- وحدة الوزن
- وحدة التفعيلة
- وحدة القافية.

١٢ـ كل مما يلي من خصائص مدرسة الشعر الحر ما عدا:

- التمسك بالوحدة العضوية.
- المحافظة على الوزن والقافية
- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام اللغة الحية

١٣ـ كل مما يلي من خصائص الشكل لدى شعراء مدرسة الشعر الجديد ما عدا:

- الاتجاه للحياة العامة
- استخدام الرمز والأسطورة
- الاهتمام بالوحدة العضوية
- استخدام اللغة الحية

١٤: يقول السياب في قصيدته "أنشوده المطر":

في كل قطرةٍ من المطرْ
حمراءُ أو صفراء من أجنَّة الزَّهَرْ.
وكلّ دمعةٍ من الجياع والعراةْ
وكلّ قطرةٍ تُراق من دم العبيدْ
فهي ابتسامٌ في انتظارِ مبسم جديدْ

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن علاقة الإنسان بالتراث.
- استخدام اللغة الحية
- التعبير عن آلام الناس وهمومهم
- توظيف الرمز والأسطورة

١٥: يقول أحمد عبد المعطى حجازى في قصيدته" الأمير المتسول" :

أقفرت الآن شوارع المدينة
وانفض ّ عنك الناس ّ أيها الأمير
فاحمل بقاياك الثمينة
واحمل تماثيل الأميرة السجينة
واذهب .. فقد جاء ترامنا الأخير !

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الحديث عن المخترعات الحديثة.
- الالتزام بالوزن والقافية
- الحديث عن الموت والنهايات
- توظيف الرمز والأسطورة

١٦: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " الحزن":

ورجعت بعد الظهر فى جيبي قروشْ
فشربت شاياً فى الطريق
ورتقت نعلي
ولعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق
قل ساعة أو ساعتين
قل عشرة أو عشرتين

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الالتزام بالوزن والقافية.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- استخدام اللغة الحية
- توظيف الرمز والأسطورة

١٧ : يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " رؤيا ":

في كل مساء،
حين تدق الساعة نصف الليل،
وتذوي الأصوات
أتداخل في جلدي أتشرب أنفاسي
و أنادم ظلي فوق الحائط
أتجول في تاريخي، أتنزه في تذكاراتي
أتحد بجسمي المتفتت في أجزاء اليوم الميت
تستيقظ أيامي المدفونة في جسمي المتفتت

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- التعبير عن الواقع بتناقضاته.
- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- توظيف الرمز والأسطورة
- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

١٨ : يقول نزار قباني في قصيدته " أحزان في الأندلس":

كتبتِ تسألينَ عن إسبانيَهْ
عن طارقٍ ، يفتحُ باسم الله دنيا ثانيهْ..
عن عُقْبة بن نافع
يزرعُ شَتْلَ نخلةٍ ..
في قلب كلِّ رابيَهَ ..
سألتِ عن أُميَّةٍ ..
سألتِ عن أميرها معاوية ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التجربة الشعرية تشمل موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن آلام الناس
- توظيف الرمز والأسطورة

١٩: يقول أحمد عبد المعطي حجازي:في قصيدته " الطريق إلي السيدة":

- يا عمّ..
من أين الطريقْ؟
أين طريق 'السيدة'؟
- أيمنْ قليلا، ثم أيسر يا بنَيّْ
قال.. ولم ينظر إليّ
وسرْت يا ليلَ المدينة
أرقرق الآهَ الحزينة
أَجرّ ساقي المجهدة
للسيدة

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استعمال اللغة الحية.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن آلام الناس
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٠: يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " رؤيا في عام ١٩٥٦":

أيها الصقر الإلهي الغريب
أيها المنقض من أولمب في صمت المساء
رافعا روحي لأطباق السماء
رافعا روحي (غنيميدا) جريحا
صالبا عيني تموزا مسيحا
أيها الصقر الإلهي ترفّق
إن روحي تتمزق

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الاتجاه إلى الواقع
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- استخدام اللغة الحية
- توظيف الرمز والأسطورة

٢١: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " شنق زهران ":

مر زهران بظهر السوق يومًا
واشترى شالاً منمنم
ومشى يختال عجبًا مثل تركي معمم

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استخدام اللغة الحية.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن آلام الناس
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٢: يقول صلاح عبد الصبور فى قصيدته " مرثية رجل تافه":

أراه كلما رسا بيَ الصباح في بحيرة العذاب
أجمع في الجراب
بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب
ألقى بها الصبيان للدجاج و الكلاب
و كنت إن تركتُ لقمة أنفتُ أن ألمُّها
يلقطها، يمسحها في كمّهِ
يبوسها
يأكلها

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن آلام الناس وهمومهم
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٣: يقول محممد إبراهيم أبو سنة في قصيدته " النسور ":

النسورُ الطليقةُ في الأفقِ ..
تعرفُ مصرَعَها ..
والعيونَ التي تتَرَصَّدُها ..
والنِّصالَ التي تتعاقَبُ ..
خلفَ النِّصالْ ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استخدام اللغة الحية.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن آلام الناس
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٤: يقول فاروق شوشة فى قصيدته " مد البحر":

جثم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان
تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهال
وبعينيه سؤال

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- التعبير عن الواقع.
- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- الحديث عن المخترعات الحديثة
- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

٢٥ : تقول نازك الملائكة في قصيدتها " القصر والكوخ ":

فكنوز الغني يجمعها الفلاّح
في عمره الشقي الكسير
ذلك الكادح المعّذب في القرية
بين المحراث والناعور
كلّ صيف يسقي البساتين تحت الشـمس
والقصر هاجع وسنان
فهو يلقي البذور والمترف الهانئ
يجني وتشهد الأحزان

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم
- توظيف الرمز والأسطورة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6353)

فهرس المحتويات

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري